

LE CCN DE LA ROCHELLE  
**CIE ACCRORAP**  
DIRECTION  
**KADER ATTOU**



SET  
**AUTRES**

**KADER ATTOU**

CRÉATION 2021

Pièce chorégraphique pour danseurs et musiciens

# SERENA SEL

**KADER ATTOU** CRÉATION 2021  
PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR DANSEURS ET MUSICIENS

Direction artistique et chorégraphique  
**Kader Attou**

Distribution en cours  
**Capucine Goust, Ioulia Plotnikova, Wilfried Ebongue,  
Sébastien Vela Lopez, Maxime Vicente, Erwan Godard**

Création musicale et sonore  
**Régis Baillet**

Musique live  
**Loup Barrow  
Grégoire Blanc**

Scénographie  
**Olivier Borne**

Dramaturgie  
**Camille Duchemin**

Création lumière  
**Fabrice Cruzet**

Création 2021

## EXTRAIT RÉSIDENCE #1

Réalisation : Kader Attou et Damien Bourletsis  
<https://vimeo.com/439965718/c5532612cd>

## EXTRAIT RÉSIDENCE #2

Réalisation : Kader Attou et Damien Bourletsis  
<https://vimeo.com/471014907>



# NOTE D'INTENTION

Depuis le début de mon parcours, j'ai toujours refusé les clichés, les attendus, considérant que le hip-hop est une discipline d'art et de recherche portée par le croisement des cultures et des pratiques artistiques. À l'origine de cette nouvelle création, il y a ces rencontres fortes avec des musiciens remarquables qui jouent d'instruments rares et atypiques et auxquels j'ai proposé de partager mon univers. Multi-instrumentiste, percussionniste, toujours en quête de sonorités originales, Loup Barrow est parmi les grands spécialistes du Cristal Baschet, « l'orgue de cristal » dont le clavier est constitué de baguettes de verre qu'il caresse de ses doigts mouillés et qui par des effets de vibrations dessine dans l'espace une sculpture sonore fascinante. Violoncelliste, ingénieur, Grégoire Blanc est un des rares utilisateurs de Thérémine au monde, un mystérieux instrument électronique dont il joue sans le toucher avec les mains qui ondulent à l'intérieur du champ électromagnétique émis par deux antennes posées sur un boîtier. De cette sorte de violon invisible émanent des vibratos et des mélodies éclatantes d'une pureté exceptionnelle.

Avec ces découvertes est né le désir de travailler autour de la notion d'étrange, d'insolite, de cet hors du commun qui engendre beauté et poésie et de renouveler le dialogue entre la musique, la danse et la scénographie. Entre apparences inattendues, moments d'illusion et éléments de surprise, nous entrons dans un espace-temps où l'extraordinaire se substitue à l'ordinaire. La danse est portée par six danseurs singuliers issus des esthétiques hip hop et contemporaine. Dans cette aventure



trois autres artistes aux univers si particuliers me rejoignent : le scénographe Olivier Borne avec ses lieux imaginaires, ses décors expressionnistes qui jouent sur la poésie de l'objet et l'oubli de la matérialité du monde. Régis Baillet avec cette musique sensible qui le caractérise, ses boucles électroacoustiques et cristallines dont l'élégance et la fluidité accompagnent ma danse. Camille Duchemin m'accompagnera sur la dramaturgie. Les musiciens seront sur scène, aux côtés des danseurs imprégnant de leur virtuosité et de leur personnalité un spectacle qui sera le reflet de nos échanges et de nos émotions, à la fois baroque, intense et surprenant.  
Kader Attou





## KADER ATTOU

DIRECTEUR DU CCN DE LA ROCHELLE  
CHORÉGRAPHE DE LA CIE ACCRORAP

Avec une démarche artistique humaniste et ouverte sur le monde qui fusionne les influences et décloisonne les genres, Kader Attou a contribué à transformer le hip hop en une nouvelle scène de danse, faisant émerger une danse d'auteurs reconnue comme une vraie spécificité française. Il inscrit sa danse dans le partage, le dialogue des cultures et le croisement des esthétiques. Il cherche dans les voyages et les rencontres la matière qui nourrit ses œuvres. Enfant de l'immigration, les questions de l'identité, de la différence et de l'altérité fondent sa démarche, transformant sa danse en un lieu de convergence où se construit une communauté de corps et d'émotions.

Créer des univers sensibles qui révèlent  
la poésie du hip hop

Dès le début, il considère le hip hop comme une discipline d'art et de recherche mais aussi, et c'est ce qui fait sa singularité, comme un moyen de témoigner sur la condition humaine, de réfléchir sur des questions de société. Prenant la liberté d'inventer une danse riche qui ne s'interdit rien, il ne cesse de renouveler le hip hop avec créativité sans renier ses valeurs fondatrices. Avec Symfonia Piesni Zalosnych du compositeur polonais Henryk Górecki, il sera le seul à créer à partir d'une œuvre musicale intégrale et classique, explorant le lien entre les énergies, les intentions de sa danse plurielle et celles de la musique et des instruments. Pièce 100% hip hop, The Roots démontre avec rage et passion l'incroyable évolution de l'écriture hip hop qu'il n'hésite pas ensuite à inscrire dans l'abstraction et le corps du Ballet avec seize danseurs au plateau pour Opus 14. En 2017, il crée Allegria pour raconter tout en légèreté la gravité du monde et en réinventer un autre, drôle, onirique, rempli d'espoir et du plaisir simple de danser. Cherchant à élaborer un langage commun entre la danse, la musique et la scénographie, il s'entoure de collaborateurs atypiques et crée des univers sensibles aux confins du réel et du rêve. Mélange de force physique, de fluidité du geste et de

complexité, sa danse révèle la puissance poétique du hip hop dont s'emparent avec générosité et virtuosité ses danseurs, compagnons de route...  
En 2008, Kader Attou est nommé directeur du CCN de La Rochelle et du Poitou-Charentes, devenant ainsi le premier chorégraphe hip hop à la tête d'une telle institution. Il développe un projet culturel de territoire d'envergure avec une forte dimension internationale. Il accompagne l'émergence de nombreuses compagnies et crée en 2016, le Festival Shake qui soutient la diversité de la danse hip hop.



## OLIVIER BORNE

SCÉNOGRAPHIE

Olivier Borne est scénographe, sculpteur, inventeur de machinerie poétique pour le spectacle vivant et l'événementiel depuis plus de trente ans dans les domaines du théâtre, de la danse et du cirque. Titulaire d'un master 2 en "Recherches et expérimentations dans les arts de la scène", Il a collaboré avec Matthias Langhoff, Benno Besson, Catherine Diverrès, Johann Le Guillerm, Alain Françon et Jérôme Deschamps. Expert en modélisation 3D, il est certifié par la fondation Blender comme "Certified Trainer". Il développe des outils de Réalité virtuelle et d'impression 3D pour la scénographie de spectacle dans une volonté de partage, de compatibilité et de simplification des systèmes. Il a déjà travaillé sur la scénographie de deux pièces de Kader Attou *The Roots* (2013) et *OPUS 14* (2014). Selon Olivier Borne, « *La scénographie est un travail d'artisan qui plonge dans la matière pour en extraire le poème comme le chorégraphe plonge au cœur des humanités qu'il met en scène. Toujours en quête de déséquilibre, le décor et les accessoires se doivent d'interroger le personnage dramatique comme autant d'obstacles à surmonter. Sur scène, les portes devraient toujours mal fermer, les chaises être toujours bancales, les planchers de travers.*»



## CAMILLE DUCHEMIN

DRAMATURGIE

Diplômée en scénographie en 1999, à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Camille Duchemin devient auditeur libre pendant un an au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris au cours d'interprétation de Jacques Lassaes en 1999-2000. Depuis 1999, elle crée des scénographies pour le théâtre, la danse et l'opéra. En musique et opéra, elle a travaillé avec Christophe Gayral sur *Matrimonio Segreto* et avec Armand Amar. Elle est nommée aux Molières 2011 dans la catégorie scénographie - décor pour son travail sur la pièce *Le repas de Fauves* mise en scène par Julien Sibire.

Pour le théâtre, elle travaille auprès d'Arnaud Meunier, Laurent Sauvage, Tilly, Denis Guénoun, Khierdine Lhardhjam et auprès de Frédéric Maragnani. Elle multiplie les collaborations avec Justine Heyneman.

Avec Pauline Bayle, elle fait la scénographie de *Iliade*, créée en 2015.

Depuis 2014, elle travaille avec le Birgit Ensemble sur *Berliner Mauer Vestiges*, repris au Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis. Elle travaille également sur *Le Prélude* en 2015 et sur la nouvelle création *Sarajevo* et *Athène* en juillet 2017.

En danse contemporaine, après de multiples scénographies pour Caroline Marcadé, Elle travaille également avec Hamid Ben Mahi (*La Géographie du Danger*, *La Hogra*) et avec CFB451, François et Christian Ben Aïm sur *Peuplé*, *Dépeuplé* en 2016 et sur le dernier spectacle *Brûlent*, nos cœurs insoumis en 2017.

Elle a travaillé pour la première fois avec Kader Attou sur la scénographie de la pièce *Allegria* en 2017 puis l'accompagnera sur la dramaturgie de ce nouveau projet.



## RÉGIS BAILLET

CRÉATION SONORE ET MUSICALE

De formation musicale de piano classique, Régis Baillet n'a de cesse d'enrichir ses gammes, poussé par une curiosité des sons qui le conduit, par exemple, à la découverte et la pratique du chant Dhruvad - chant classique de l'Inde du nord. Il revendique ces influences musicales dans la musique classique, ainsi que dans les courants de musiques électroniques les plus exigeants : electronica, modern classical, ambient, industriel et dubstep.

Son style musical est en constante évolution. Dans ses compositions, Régis Baillet procède par l'accumulation de nappes et de sons révélant une musique sensible, aux ambiances mélancoliques et contrastées. En 1991, il crée le duo de musique électronique *Ab ovo* avec Jérôme Chassagnard. En 2004, le duo signe chez le label allemand de musique industrielle Ant-Zen qui marque le début d'une certaine reconnaissance. En 2010, *Ab ovo* décide de prendre des voix séparées pour se concentrer sur des projets solos. Régis Baillet forme alors Diaphane et sort deux albums *Samdhya* et *Lifeforms*.

En 2012, il cosigne la bande originale du documentaire réalisé par Dror Moreh *The Gatekeepers*. Le film, rencontre un succès mondial, et est nommé aux Oscars dans la catégorie « Meilleur documentaire ».

Régis Baillet compose, par la suite, les créations musicales des spectacles de la compagnie Mastoc et enregistre un double CD concrétisant des années de collaboration : *Les gens de pluie*, *Vagues à l'âme au fil de l'eau*, *Vagues à l'âme*, *Dis-le moi*, *Des vils*, *Ça va valser et Lâche-moi...* Il poursuivra la création musicale de spectacles avec la compagnie Pyramid Arenthan (*Transhumans*), le cercle des danseurs disparus (*Poesia*), ainsi qu'avec la compagnie slovène M&N Dance Company (*Room with a view*, *S/HE*, *Conspiracy of Silence*, *Labyrinth*, *Infra*).

En janvier 2013, Kader Attou fait appel à lui pour la création sonore originale de sa pièce *The Roots*. Ce partenariat se poursuivra sur *Opus 14*, *Un break à Mozart*, *Yatra*, *La vie parisienne*, *Danser Casa* et *Allegria*.



## LOUP BARROW

### CRISTAL BASCHET

---

Réputé pour son grand savoir-faire du Cristal Baschet, Loup Barrow a fait des instruments rares sa spécialité. Né à Paris au sein d'une famille d'artistes, il débute son éducation musicale, à un très jeune âge, avec le violon. Lors d'un voyage à Venise, il découvre la Harpe de Verre qui aiguise sa curiosité pour les instruments énigmatiques, et bientôt il découvre le Cristal Baschet, utilisé par seulement une dizaine de musiciens dans le monde. Il devient fasciné par cet instrument et ses possibilités musicales illimitées.

Art du geste, travail de l'harmonie et de la mélodie, quête introspective : la principale clé de l'univers de Loup Barrow se trouve sans doute à la conjonction de ces expériences, et dans ce jeu de correspondances et de résonances qu'il réussit à tisser entre la beauté surnaturelle des matières sonores et les profondeurs de son âme. Compositeur, arrangeur, capable d'écrire pour un ensemble du plus orchestral au plus minimal, multi-instrumentiste il joue également la harpe de verre, le hammered dulcimer, le psalteryon bariton, l'acier et le balafon

chromatique. Loup Barrow a joué dans plus de trente pays et a collaboré avec de nombreux artistes internationaux : Yael Naim, Guo Gan, Serge Teysot Gay, Manu Delago, Thomas Bloch, Olivier Mellano, Sebastien Leon Agneessens, Nadishana Vladiswar, Shaun Evans, Dominique A, Pauline Haas et Mathew Slater.

#### En 2020

- Signature chez Mobsceen/Arkival (L.A) en tant que compositeur.
- Collaboration avec l'orchestre de Paris à l'occasion du festival Un violon sur le sable.
- Tournée de vingt dates en Asie avec le maître du Erhu Guo Gan.
- Festival des musiques sacrées de Fès.
- Solo à La nuit des virtuoses à la Réunion.



## GRÉGOIRE BLANC

### THÉRÉMINÉ

---

Grégoire Blanc découvre l'existence du thérémin en marge d'un cours de physique au Lycée. Le premier contact avec l'instrument a été une véritable révélation, après quelques années de pratique du violoncelle. En effet, la démarche qui consiste à aller chercher une note dans un espace sans aucun repère reste la même, le musicien délimite la hauteur de son avec l'antenne droite comme s'il avait une corde invisible devant lui.

Encouragé à développer une technique de jeu par sa professeure de violoncelle au conservatoire d'Issy-les-Moulineaux, les progrès sont rapides et quelques vidéos sur YouTube attirent vite l'attention d'un large public. La rencontre avec de théréministes de renom, en particulier Carolina Eyck et Lydia Kavina lui permet d'aller plus loin dans son expression musicale.

Ingénieur diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Arts et Métiers, Grégoire termine ses études par un master en sciences de la musique (ATIAM) à l'IRCAM – l'institut de recherche en acoustique/ musique fondé par Pierre Boulez. À l'issue de ces six années d'études supérieures en août 2019, il prend la décision de consacrer sa vie professionnelle à la musique. Son projet artistique se développe avec la musique classique,

qui met merveilleusement en valeur l'expressivité du thérémin. Grégoire s'est constitué un répertoire éclectique constitué de transcriptions et d'œuvres originales pour l'instrument, lui donnant l'occasion de se produire en concert avec diverses formations instrumentales. Parmi les événements marquants depuis l'été 2018, il a joué au Festival de Musique d'Uzerche, aux Rivages Électroniques, ainsi qu'au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, à Almaty au Kazakhstan, à Montréal et à New York pour célébrer les 100 ans du thérémin.

Dans *Apparitions*, Grégoire Blanc collabore avec Diederik Peeters dans un projet entre la performance et le théâtre contemporain et où le thérémin devient le fil rouge musical.

Grégoire intervient également dans la création sonore du nouveau spectacle d'Anna Vigeland et Maja MaletkoviC : *Kafakafakafa : Spectak avec un K*.

Il travaille pour la première fois avec Kader Attou sur sa nouvelle création en 2021.

# CALENDRIER PRÉVISIONNEL

## CALENDRIER DE CRÉATION 2020/21

### 2020

19 juin – Auditions danse en Île-de-France et à La Rochelle

6 au 10 juillet – Résidence création musicale, La Chapelle Fromentin, CCN La Rochelle

7 septembre au 2 octobre – Résidence danse, La Chapelle Fromentin, CCN La Rochelle

30 novembre au 19 décembre – Résidence danse et musique à la Chapelle Fromentin, CCN de La Rochelle

### 2021

14 juin au 1<sup>er</sup> juillet – résidence danse et musique à la Chapelle Fromentin, CCN de La Rochelle

22 au 29 septembre – résidence de création à Décines, Le Toboggan

30 septembre, 1<sup>er</sup> et 2 octobre – **PREMIÈRES DE CRÉATION** à Décines, Le Toboggan

## DIFFUSION EN COURS

### Saison 2021-2022

3, 4 et 5 décembre 2021 : Sceaux, Les Gémeaux, Scène Nationale

# PARTENAIRES

Production : CCN La Rochelle - Cie Accrorap / Direction Kader Attou

Coproduction en cours

Confirmées : Les Gémeaux/Sceaux/Scène nationale ; La Villette, Paris ; La Coursive, scène nationale de La Rochelle ; Châteaullon scène nationale ; Théâtre de Chartres, scène conventionnée art et création.

## CONTACT DIFFUSION

Olivia Kuhn

diffusion@ccnlarochelle.com

ligne directe +33 (0)5 46 41 88 16

portable +33 (0)6 42 47 60 13

## CONTACT ADMINISTRATION DE PRODUCTION

Aurélié Gillson

production@ccnlarochelle.com

ligne directe +33 (0)5 46 41 88 10

portable +33 (0)6 07 03 37 63

Centre Chorégraphique National de La Rochelle,

Cie Accrorap, direction Kader Attou

Chapelle Fromentin - 14 rue du collège 17025 La Rochelle cedex 1

T +33 (0)5 46 41 17 75 – F +33 (0)5 46 41 07 28

www.ccnlarochelle.com – contact@ccnlarochelle.com

