

Chapelle Fromentin
14 rue du Collège
17025 La Rochelle cedex 01
Tél : 00 33 (0)5 46 41 17 75
technique@ccnlarochelle.com

OPUS 14

Pièce pour 16 danseurs 70 minutes sans entracte

Fiche technique (Septembre 2016)

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat, elle indique les dispositions à prendre pour recevoir le spectacle. Un exemplaire paraphé et signé devra nous être retourné.

DECOR

Les éléments scénographiques sont les suivants :

- Un tapis de danse peint est disposé sur votre tapis de danse noir. Nous l'installons jardin/cour, ouverture 13,50m, profondeur 12m (8 lés, réductible par lé de 1,50m). Nous possédons un 9^{ème} lé réductible pour les cadres de scène < à 13,50m et > à 9m.
- Au lointain plateau est installée une toile peinte 96kg avec son lest (base 14,50m hauteur 7,90m). La Cie fournit le tube de lest pour fourreau bas. Une circulation cour/jardin est nécessaire derrière cette toile.

A notre arrivée, le jour du montage, le plateau devra être libre de tout élément de décor, le gril dégagé, et les velours non nécessaires au spectacle rangés. Merci de prévoir le nettoyage de l'intégralité du plateau avant chaque répétition et avant chaque représentation.

PLATEAU (Des adaptations sont possibles, merci de nous consulter).

- Ouverture au cadre minimum 13,50m.
- Mur à mur minimum 18 m,
- Profondeur cadre de scène/lointain minimum 11m,
- Hauteur sous gril 10m, minimum 8m.

PREVOIR

- Tapis de danse noir, posé sur toute la surface du plateau.
- 6 plans de pendrillons à l'italienne (6 rues + 1 plan pour cadrage toile).
- 6 frises : 5 avec les pendrillons et 1 pour la toile.
- 2 demi-fonds noirs sur patience au lointain devant la toile, ouverture minimum de la patience 13,50m (ouverture et fermeture pendant le jeu).
- 1 rideau d'avant scène, ouverture à la grecque si possible.

Chapelle Fromentin
14 rue du Collège
17025 La Rochelle cedex 01
Tél : 00 33 (0)5 46 41 17 75
technique@ccnlarochelle.com

LUMIÈRE

PREVOIR

- La régie lumière au lointain salle à côté de la régie son avec alimentation électrique séparée.
- Un éclairage salle graduable.
- Un éclairage de coulisse graduable : un circuit pour jardin/cour et un autre circuit pour le lointain.
- Un jeu d'orgue à mémoire 96 circuits de type AVAB Presto/Pronto/Congo ou équivalent.
- 81 circuits de 3KW ou 89 circuits de 2KW répartis ainsi :
 - 20 circuits de 3 KW au sol ou 26 circuits si 2KW.
 - 57 circuits de 2KW au gril.
 - 04 circuits de 3KW ou 5 circuits de 2KW à la face.
- 05 découpes ultra-courtes 2KW Juliat 713SX.
- 05 découpes courtes 2KW Juliat 714SX.
- 12 découpes ultra-courtes 1KW Juliat 613SX.
- 08 découpes courtes 1KW Juliat 614SX.
- 09 PC 2KW Juliat 329.
- 27 PC 1KW Juliat 306 lutin.
- 08 PAR64 CP60.
- 12 PAR64 CP61.
- 30 PAR64 CP62.
- 12 échelles au sol pour les latéraux.
- Les gélazines selon listing.
- La Cie fournira les 5 ALC4 ADB indiqués sur le plan lumière, merci de prévoir le DMX en conséquence.
- Merci de prévoir une tour sur roulettes (Samia/HighWay/échafaudage) ou bien une nacelle élévatrice pour le réglage des projecteurs, **ainsi que des plaques de CP ou du tapis de danse usagé pour la protection de notre tapis peint.**

Chapelle Fromentin
14 rue du Collège
17025 La Rochelle cedex 01
Tél : 00 33 (0)5 46 41 17 75
technique@ccnlarochelle.com

SON

La régie son sera installée au lointain salle, avec une alimentation séparée de la lumière.
La balance et la représentation seront assurées par notre régisseur son (arrivée le jour même de la représentation). Le système de son doit être installé et étalonné avant l'arrivée de l'équipe.

La puissance du système de diffusion professionnel (L Accoustic, Meyer etc...) doit être homogène et adaptée à la jauge de la salle. Si grande salle et/ou balcon, prévoir des plans de rattrapage avec ligne à retard. Il est souhaitable que l'ensemble des plans de diffusion soit de la même marque.

PREVOIR

Régie

- 1 console professionnelle numérique (Yamaha M7cl, Série CL, Soundcraft VI1, etc) ou analogique (Midas, Soundcraft, etc) avec 4 corrections paramétriques par tranche et 10 départs auxiliaires minimum.
Nous aurons besoin de 8 départs (3 stéréos) sous groupe ou auxiliaire post fader pour piloter :
Départ 1/2, 3/4 & 5/6 : 3 plans stéréo de la face au lointain (derrière le cadre, milieu plateau et lointain).
Départ 7 : plan Mono des Subs supportant les têtes du lointain.
Départ 8 : plan Mono des Subs de la façade.

Si console analogique ou numérique dépourvue des équipements suivants, merci de rajouter :

- 2 delay stéréo pour retarder la façade et le premier plan retour au manteau.
- 1 compresseur Stéréo.
- 5 EQ stéréo 31 bandes pour la façade, retours plateaux et subs bass.
- 1 lecteur CD avec auto pause et télécommande (Tascam CDO1U) ou lecteur flash.
- 1 micro HF en salle pour la répétition.
- 2 DI au plateau pour connecter Ipod ou ordinateur.

Plateau

Il est important de considérer que les danseurs ont besoin d'une forte pression acoustique avec un fort dynamisme, il est idéal d'avoir un système actif récent type 115XT Hiq (Ou équivalence, Pmx15, M4d&b, etc.) pour les retours.

- 2 sur pieds retour face + 2 sur pieds à mi plateau + 2 posées sur 2 Sub-bass (SB 18/28 ou 218) au lointain plateau.

Salle

- Facade stéréo + sub bass stéréo indépendants (L-Acoustics, Meyer, d&b, Nexo, Amadeus, etc).

Merci de contacter le régisseur son pour toute question ou modification avant notre arrivée.

Chapelle Fromentin
14 rue du Collège
17025 La Rochelle cedex 01
Tél : 00 33 (0)5 46 41 17 75
technique@ccnlarochelle.com

INTERCOMS

PREVOIR

4 postes : 2 au plateau dont 1 HF si possible + 2 filaires régie lumière + régie son.
Retour vidéo au lointain côté commande de la patience.

COSTUMES

PREVOIR

Un local équipé d'une table et fer à repasser + lave linge + sèche linge.
Une fiche d'entretien sera remise avec les 16 costumes. Merci de prévoir une machine à coudre ainsi qu'une personne qualifiée et sachant l'utiliser.

LOGES

PREVOIR

5 loges pour accueillir 16 danseurs. Ces dernières seront équipées de coiffeuses avec miroirs éclairés. Un sanitaire complet (douches et WC) à proximité des loges devra être à la disposition de la compagnie ainsi que 32 serviettes de toilettes (16 aux loges pour douches et 16 au plateau pour le jeu). Eau minérale en abondance dès la veille du spectacle à 16h puis tous les jours pour 18 personnes.
Concernant le « catering » celui ci est détaillé dans le contrat de cession.

DURÉE DU SPECTACLE

70 minutes.

CONTACT TECHNIQUE

• Direction technique Patrick Barbanneau
technique@ccnlarochelle.com

tel / 06 87 51 86 97

Le régisseur lumière et le régisseur plateau seront présents pour le montage/démontage ainsi que pour les représentations, le régisseur son arrivera le matin de la représentation.

PLANNING

Personnel à prévoir voir tableau ci-joint.

Le Producteur

L'Organisateur

Le Responsable technique

Centre Chorégraphique National / Poitou-Charentes, Kader Attou / Cie Accrorap
Chapelle Fromentin
14 rue du Collège
17025 La Rochelle cedex 01
Tél : 00 33 (0)5 46 41 17 75 /
technique@ccnlarochelle.com

OPUS 14

Planning du personnel à prévoir sur place

Utilitaire 12m3 merci de prévoir une place de stationnement et nous prévenir en cas d'accès inadapté.

Veille du spectacle		M	E	S	* dont un régisseur M machiniste/ E électro/ S son
09h / 12h	Déchargement / montage plateau / son / lumière	3*	4*	1	Prévoir habilleuse dès 9h30 (2 services) pour nettoyage et repassage des costumes. Merci d'ajouter un cintrier si commandes en passerelle.
14h / 18h	Montage suite	3*	4*		
19h / 22h	Réglage lumière		3*		
Jour du spectacle 9h / 12h	Suite plateau / lumière/son	3*	3*	1	Merci d'ajouter un cintrier si commandes en passerelle.
12h / 14h	Réglage son			1	
14h / 15h	Conduite et nettoyage plateau	2*	2*		Prévoir habilleuse sur 3 services. A l'issue de la représentation lavage des chemises, rafraîchissement et rangement des costumes (durée 1h30)
15h / 18h30	Plateau pour les danseurs	2*	1*	1	
18h30 / 19h	Nettoyage plateau et mise	2*	1*	1	
20h30	Représentation	2*	1*	1	
Démontage * 22h / 00h30	Tout de suite après la représentation	2*	2*	1	

* Le démontage du décor et le chargement du matériel de la Cie seront effectués en priorité.